



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

PQ
4364
C878
v.1

P39-84

DOTT. G. CURTO

Professore d'italiano nei corsi di perfezionamento
del Liceo Femminile di Trieste.

VISITE A DANTE

Visita I.



TRIESTE

Ettore Vram, editore.

1907.

Prezzo: lire 0.30.

A/D. 92
I°

A-TII°-1



Proprietà letteraria

TRIESTE

Stab. Art. Tip. G. Caprin
1907.

*Ripresi via per la spiaggia diserta,
Sì che il piè fermo sempre era il più basso.*

(Inf. I, 29. 30.)



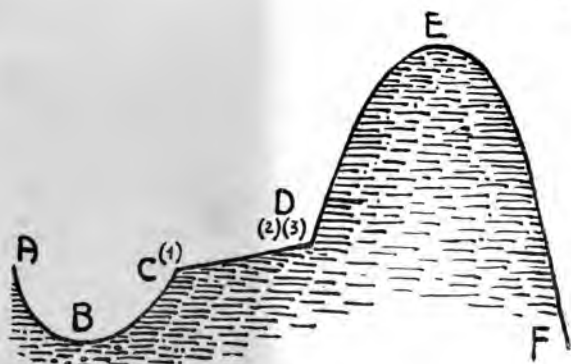
*Di tante chiose che del Sommo Vate
Illustrano il pensier qual è la vera?
Rispondere non so molte fiate.
Sui campi scendea placida la sera
E invitava a diporto, ed a la mente
Stanca frescura offria brezza leggiera.
Pur un desio la tormentava ardente,
L'avviluppato ed intricato nodo
Di solvere, che invan tentò sovente.
Mentre fatico a ricercarne il modo
E procedo tra il verde a testa china,
Meco m'adiro, mi corruccio e rodo.
Sollevo a un tratto gli occhi a la divina
Volta celeste, ed ecco mi sorride
Dal terzo Ciel la stella vespertina.
Dante lassù nel suo viaggio vide
Moversi in giro, simili a lucerne,
L'anime che ad Amor serbârsi fide.
Il mio spirto lassù Dante discerne
Fulgido a guisa di raggianti lume
Tra gli splendori di bellezze eterne.*



*D'ogni vista invisibile all'acume
 Una potenza alata ho sempre meco,
 Che, quando vola, ognor con sè mi assume.
 Sebben mi porti, non la seguo cieco,
 Ma ne dirigo i vanni e a vol con essi
 Dove il mio cor desidera mi reco.
 De la potenza il nome ch'io dicessi
 Vorrebbe alcun? Dirollo: è Fantasia;
 Già lo sapreste, ancora ch'io 'l tacessi.
 Eccomi immerso nella luce dia
 Del terzo Ciel, dove rapito ascolto
 In estasi degli astri l'armonia.
 Dell'Alighieri il radioso volto,
 Dal qual l'interno giubilo traspira,
 Veggo benignamente a me rivolto.
 Gli sdegni più non v'ardono nè l'ira
 D'un tempo, ma v'aleggia mite e blando
 Sorriso che soave i cuori attira.
 «Appressati,» m'ingiunge; al suo comando
 Pronto m'accosto; ei dice con dolcezza:
 «Favella: sono presto al tuo dimando.»
 Voi mi date a parlar tutta baldezza,
 Con l'animo rispondo assai commosso
 E il core riboccante d'allegrezza.
 Dei dubbi miei dunque sperare io posso
 La fin; ma il domandar fòra importuno,
 S'ogni dubbio volessi oggi rimosso.*

*Però stasera basterammi c'uno
Me ne strichiate con ragione aperta;
Troverò a ritornar tempo opportuno.*
Ripresi via per la spiaggia diserta,
Sì che il piè fermo sempre era il più basso.
*Parecchi acuti interpreti sconcerta
Questo che voi scrivate oscuro passo.
Il dotto questionar che giù si sente
(E il cui rumor forse è qua giunto) or lasso.
V'è chi il piè fermo dice incoerente:
Non è il più basso ognor se non è in piano,
Per la contradizion che nol consente.
Più basso in spiaggia non è il piè soprano,
Che resta fermo mentre l'altro sale
E pria che il giunga serbasi sottano.
Che il pensier vostro abbiate espresso male
De' malignanti dicono le bocche.
Ed egli: «Di tal gente non mi cale.»*
Poscia proruppe: «O creature sciocche,
Quanta ignoranza è quella che vi offende!
Or vo' che tu mia sentenza ne imbocche.
La spiaggia di cui parlo in modo ascende
Quasi insensibile, e il mio verso dice
Che ancor non ero dove l'erta pende.
Non ero giunto ancora a la pendice;
Salivo sì, ma i piè se riguardavo,
La spiaggia in pian pareva conduttrice.

*Nella selva trovarono del pravo
Disordine gl' interpreti l' imago,
Dell' ordine nel colle ; or io bramavo
Che il chiosator d' aprire fosse vago
Il senso che la spiaggia ha in sè riposto ;
Nè bisognava a ciò l' arte del mago.
Chi langue infermo non racquista tosto
Il vigore perduto, nè il suo passo
Gagliardo va dall' uno all' altro posto.
Ma dapprima procede lento, e lasso
Si ferma in breve, poi di nuovo avanza.
Per legge natural tale trapasso,
Che degli estremi varca la distanza,
Dev' essere tra il morbo e la salute,
E per riconosciuta somiglianza
Dev' essere tra il vizio e la virtù.
È la resipiscenza una spirtale
Convalescenza e ha simili parute.
Però la spiaggia lentamente sale
Qual la resipiscenza dell' errante,
Che si dilunga, ma NON PAR, dal male.»
Il suo verso così spiegommi Dante.*



A B C. Selva (disordine).

C D. Piaggia (resipiscenza).

D E F. Colle (ordine).

(1) *Termina la valle*; la piaggia si può riguardare come *piè del colle*.

(2) Opposizione delle fiere.

(3) *Il cominciar dell'erta*.

La piaggia è *diserta*. La ragione di questa denominazione può essere doppia, come è doppio il significato di *diserto*, che equivale: 1) ad *abbandonato, disabitato, spopolato* (*lito diserto, Che mai non vide navicar sue acque: Purg. I, 130-1*); 2) ad *incolto*, così nel senso proprio (= privo di vegetazione utile) come nel figurato (= privo di cosa che adorni: *diserto D'ogni virtute: Purg. XVI, 58. 59*). Dunque la piaggia è *diserta* e perchè non vi si trovano i contemporanei di Dante, i quali, immersi nel vizio, non escono dalla selva (non

rinsaviscono), e perchè la resipiscenza, sebbene tenda alla virtù, non n'è ancora adorna e non è allietata dalle consolazioni ch'essa dà a chi la possiede, poichè è *principio e cagion di tutta gioia* soltanto a chi giunge alla sua cima.

La spiaggia è detta anche il *gran deserto*. Crediamo che qui *grande* non indichi l'estensione del luogo deserto, ma abbia valore intensivo; sicchè *gran deserto* sarebbe *un luogo grandemente (molto) deserto*: disabitato e squallido. Il colle è *diletto*, non la spiaggia.

Il ruinare in basso loco è allegorico anch'esso e accenna alle *ricadute* che nella resipiscenza, come nella convalescenza, non sono infrequenti. Chi volesse prendere in senso proprio il vocabolo **ruinare**, dovrebbe intendere in senso proprio anche il vocabolo **ricaduta** riferito al convalescente e al resipiscente.



1911

1912

1913

1914

1915

1916

1917

1918

1919

1920

1921

1922

1923

1924

1925

1926

1927

1928

1929

1930

1931

1932

1933

1934

1935

1936

1937

— — —
Estratto dal *Palvese*, I, 14.
— — —

3 E

STANFORD
CECIL F
STANFORD, C
(41

All books may